

spot03

tillæg til **GAFFA**
oktober 1996

livefestival

århus 10.11.12. oktober

spot03

18 scener, 54 bands



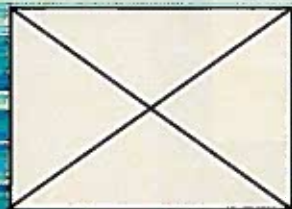
Midnatskoncerter i
Ridehuset, Århus

Carlsberg

ROSA. Dansk Rock Samråd

Roskilde Festival

Morgenavisen Jyllands-Posten



Spot 03 Audition Days i Århus.

54 nye og nyere bands er på banen fra den 10.okt. til den 12.okt. i Århus. Små scener. Begrænset udstyr. Musikken og musikkerne lige ud over kanten.

Nærvær og tæt på. Publikum i øjenhøjde. Rytmisk musik. Forskellige genrer. Live. Live. Live. Natparties i Ridehuset. HipHop. Filmmusik. Nighthclub-feeling. Bands & solister. Gæster.

Workshops. Kritik & selvkritik. Inspiration og gode råd. Skuffelser & nederlag. Nye ideer og nye bands. Unge musikere sammen med erfarne musikere. Branche & kultur. Viden og impulser. Virkeligheden i en nøddeskal. Fremtid!

Bag det hele en sværm af trætte frivillige. Morgenavisen JyllandsPosten. Roskilde festival. Carlsberg. ROSA. Dansk Rock Samråd. Calcutta Club. Dansk MusikerForbund. Dansk Artist Forbund., Gaffa. Kulturfonden & Statens Musikråd. Århus Kommune & Amt. Kulturhus Århus. Store & små scener og spillesteder i Århus. Den danske Jazzkreds. Folkemusiksamslutningen. Koda. Konservatoriet i Århus & Rytmecons. Smagsdommere, lydfolk og konferencier.

Entusiastiske og professionelle musikere, der godt gider! Fik vi skrevet en sværm af frivillige? Held og lykke til de deltagende. En stor tak til alle, der har hjulpet, spillet, støttet og arbejdet. Velkommen til alle, der har lyst til ny musik. Der har lyst til at være sammen. Velkommen til SPOT 03 i Århus!

Gunnar K Madsen / ROSA.
Michael Callesen / Calcutta Club.

leder

Initiativet SPOT 03 er taget af Carlsberg, Morgenavisen Jyllands-Posten, ROSA - Dansk Rock Samråd og Roskilde Festival.



Tak til Dansk Musiker Forbund, Dansk Artist Forbund, Den Danske Jazzkreds, Folkemusikkens Fællessekretariat, GAFFA, Kulturfonden, Århus Kommune, Calcutta Club, Århus Amt, Blitz, Café Drudenfuss, Café Jordan, Café Kindrødt, Café Paradis, Café Smagløs, Café Svineriet, Fatter Eskild, Glazhuset, Gyngen, Husets Musikteater, Musikcaféen, Knussens Kælder, Vestergade 58 og Æsken.

Torsdag 10. oktober klokken 18:00

Hip-hop Street

- Sund Fornuft
- Faktaposen
- FMD & KøligKaj
- KongeHuset

samt

- Rapbattle
- Breakdance
- Graffitibattle
- DJ Static

Konferencier: Tuetrack

Pris: 60 kr plus gebyr

Forsalg: Billeynet,

Street Dance Århus, 86 20 24 90

Århus Billetbureau 86 13 05 44

spot03 i Ridehuset, Århus

Freitag 11. oktober klokken 22:00

Easy Nightclub

- Goldfinger med gæstesolister
- Sigurd and the Cigars med gæste-solister

Pris 60 kr plus gebyr

Forsalg: Billeynet

Århus Billetbureau 86 13 05 44

Lørdag d. 12. oktober klokken 22:00

Difficult Nightclub

- Picnic med gæster:

- T.S. Høegh
- Jeppe Saugmann
- Mikkel Nordso
- Peter Belli
- ...og Andre

- Fielfracz

Pris 60 kr plus gebyr

Forsalg: Billeynet

Århus Billetbureau 86 13 05 44

Ret til ændringer forbeholdes

spot03

tillæg til GAFFA oktober 1996

udgiver: spot03

Graven 25
8000 Århus C
telefon: 86 12 53 66
86 12 84 44
40 60 49 65

e-mail: spot@pip.dknet.dk
homepage: www.pip.dknet.dk/~pip2348

ansv. red.: Michael Callesen
Skribenter: Henrik Vinther
Halldor Henriksen

Fotos: Steen Troonsgård
Martin Dam Kristensen
Layout: The Planet 86 19 06 99
Mads Rydahl

Tryk: Franzens Offset, Aalborg
Oplag: 75.000

sekretariatet

Ansvarshavende: Gunnar K. Madsen
Projektleder: Michael Callesen
Projektkoordinator: John Fridthof Jensen
Workshopansvarlig: Conny Jørgensen
Pressemedarbejder: Henrik Vinther

License to Contract

- Vi får alt for mange demo-bånd. Mindst 500 om året alene på SONY. Det er helt vildt, når man tager i betragtning, at vi måske kun tegner med to af dem, siger Poul Martin Bonde og lyder træt som en russisk præsident på tv ved tanken om alle de demo-bånd, han mangler at høre, inden han bliver gammel.

Han er forundret over den mangel på selv-kritik, som mange bands lægger for dagen. Har set for mange eksempler på bands, som efter tre måneder i øvelokalet sender ham et demo-bånd og tror, at den er hjemme.

- Så let er det ikke. Et band må have tålmodighed og stole på sine egne kvaliteter. Alt for ofte oplever jeg, at et ungt band giver op, når det ikke lykkes i første hug.

- Enten dropper de helt musikken, eller også lægger de stillen om og tror, at det hjælper.

En stor misforståelse.

For Poul Martin Bonde noterer især plusser i bogen, hvis han kan se, at dit band har et publikum. Og det får man ikke på tre måneder. Ligesom ingen får sit eget udtryk på så kort tid.

- De må gøre sig klart, at jo større publikum bandet har etableret, jo større bliver deres kontrakt, den dag jeg slår til, siger Bonde.

Dermed lægger han heller ikke skjul på det, der af mange betegnes som en achilleshæl i dansk rockmusik: Selskabernes angst for at udgive det ukendte.

- For en mand som mig, er der ikke plads til flere smuttere i træk. Jeg har et job med indbygget røvfuld, siger Poul Martin Bonde.

Sidst han slog til og viste sig i bandrummet efter en koncert var i fjor, da han kaprede Kashmir-sangskriveren Kasper Eistrup, endnu inden gæsterne havde forladt spillestedet.

Det gav ikke røvfuld. Den aften fik SONY det optimale udbytte af sin agent.

Men i de fleste tilfælde skriver han sig dit og bandets kvaliteter bag øret og forsvinder.

Du opdager ikke, han har været der.



SPOT 03 i Århus 10. - 12. oktober kan blive det store kolde bord for talentspejdere fra alle landets pladeselskaber. Vi har fanget én af dem i København, så SPOT 03's musikere er forberedt.

Navnet er Bonde...

Poul Martin Bonde.

A&R-mand.

Agent og producer for den danske afdeling af SONY. Tidligere musiker og rock-journalist ved Århus Stiftstidende og Danmarks Radio.

38 år og bor i København.

- Hvis et band har ambitioner om en kontrakt med os, så har de også nosser til at komme til København og spille, siger Poul Martin Bonde.

Det har du og dit band.

I spiller et job, og ude i salen står han, agenten fra pladeselskabet. Han har fået et tip om jeres kvaliteter, og nu er han kommet for at smage på varen.

Du kan ikke se ham. Han står gemt bag den scenespot, som du har lejet for lånte penge, og som bader dit ansigt i sved og får dine pupiller til at vokse sig lige så store, som den swimming-pool i Hollywood, du vil overraske din kæreste med, når du bliver star.

Men du ved ikke, han er der nu, og du møder ham kun, hvis han vil møde dig.

Aldrig omvendt.

- Jeg sørger i reglen for at komme på gæstelisten, uden at bandet får nys om det. Musikerne behøver ikke at vide, at jeg er der, siger Bonde.

Vejen til en kontrakt med SONY går gennem hans smagsløg og kritiske blik. Foruden ham kan antallet af agenter i Danmark med bemyndigelse til at tegne en kontrakt tælles på én hånd.

Deres indflydelse er enorm.

Agentens underskrift er det stof, som drømme er gjort af.

Og nu står han i salen. Du har sendt ham jeres demo-bånd, men det er allerede længe siden. Dengang kunne du ikke forstå, at han ikke ringede.

Nu har du glemt ham.

Poul Martin Bonde er A&R mand. En slags kodeord, der får det til at gippe i dig, for du er den håbefulde unge musiker. En agent, som med sin underskrift kan trække dig ud af anonymiteten og ind i på drømmenes bagscene.

Jeg vil ikke være bussemand

Umiddelbart efter SPOT 03's koncerter vil professionelle musikere som scenemestre tilbyde førstehjælp i form af feedback og gode råd om scene-optræden, udtryk og sangskriveri. Bo Stief har prøvet det før.

At møde kritik for sit show, endnu inden sveden er drevet fra panden, kan være som at se festens sild gå hjem med aftenens charlatan.

Ikke desto mindre er det, hvad 54 bands fra hele landet har i udsigt i forbindelse med SPOT 03's 108 koncerter i Århus 10. - 12. oktober.

SPOT 03 udfordrer sine deltagere i samarbejde med ni musikere og Dansk Musiker Forbund (DMF).

Basist og leder i funk-bandet Chasing Dreams, Bo Stief, er én af de ni professionelle scenemestre, der får til opgave at vurdere seks bands, og han har lært af sine egne erfaringer fra en lignende tjans på SPOT 02, som også havde støtte fra DMF.

- Jeg skal være blid. Varsom. Ikke en bussemand. Som det første vil jeg sikre mig, at bandet overhovedet er interesseret i at høre, hvad jeg mener om deres optræden på scenen.

- Sidste år oplevede jeg, at et orkester blev fornærmet og vendte om, da jeg foretog rundtur omkring dem, fortæller Bo Stief.

Så gait går det kun sjældent. Landt de fleste er naturligt interesserede i at få respons på måneder eller års arbejde i øvelokalet.

Men interessen går begge veje. Det er ret for mig at få lov at se, hvad der rører sig rundt omkring i forhold til mit eget orkester har inspirationen fra sidste års SPOT helt klart gjort os mere syrede. Og så er jeg blevet bedre til at formidle selvkritik i Chasing Dreams, fordi jeg har øvelsen i at lege producer for de unge, siger Bo Stief.

SPOT 03 har ni scenemestre, der i de tre dage SPOT 03 løber af stablen vil komme med råd og vejledning til musikere fra vækstlaget.



Niller Sørensen

Kinky Boot Beast

Bo Stief

Bassist i Chasing Dreams

Johnny Sangster

Guitarist og sanger i

Sharing Patrol

Jacob Riis-Olsen

Guitarist i Gnags

Tom Bilde

Bassist i

Lars Lilholt Band,

Lars Muhl og Poul Krebs

Sven Gaul

Trommeslager i TV2

Lars Skjærbæk

Guitarist i

Inside The Whale

Hans Erik Lerchenfeldt

Guitarist i TV2

Jette Schandorf

Bassist i Anne Linnet,

Halberg/Larsen og News

Dansk Musiker Forbund (DMF) organiserer små 6.000 danske musikere. I andre workshops på SPOT 03 optræder medlemmer af Dansk Artist Forbund (DAF), der ligeledes organiserer musikere.

Husets Musikteater i Århus

Lørdag 12. oktober 16:00 - 18:00. FRI ENTRÉ

Konservatoriet med Django Bates

Elever fra Det Rytmske Konservatorium i Århus afslutter lørdag under SPOT 03 et to-dages seminar med den engelske komponist Django Bates, som gæster Danmark i forbindelse med Kulturby 96.

Som selvært orkesterleder har Bates modtaget en række priser i Europa og er i år desuden nomineret til den store danske JASPAR-pris.

Django Bates har præget den engelske jazz-scene siden sidst i 80'erne med sin uortodokse og humoristiske indgangsvinkel til musik.

Knussens Kælder i Mejlgade

11.12. oktober - FRI ENTRÉ

Fransk duo i Kælder

Buru er navnet på en franske duo, som SPOT 03 henter direkte fra Bourges Festival '96. Duoen spiller verdensmusik og har begejstret et stort publikum i sit hjemland med sang, guitar og solo-fløjte.

Torsdag 10. oktober

Musikcaféen

Mejlgade 53 - 86 19 22 55

22.00 Laundromat - deltog i SPOT 02. Ren vasket alternativ pop fra en københavnsk trio.

Ruby Fruit Jungle - deltog i SPOT 01. En cd på gaden i februar 1996. Er eksponent for 'soft-grunge' - en speciel århusiansk version af Seattle-grungen.

Glazshuset

Clemens Bro

22.00 DUG - Folkemusik der henter sin inspiration fra den klassiske og den rytmske scene.

Mad Cows Sing - Jazz/fusion med bl.a. Billie Koppel og Jacob Andersen.

Husets Musikteater

Vester Allé 15 - 86 12 26 77

22.00 Odd Gallery - deltog i Chancen i 1994. Fra H.C. Andersens by, hvor eventyret bliver presset ud i musikken til en inciterende danseoplevelse.

Blitz

Klostergade 34 - 86 19 10 99

22.00 Hobby - tidligere At Least Beauty deltog i Chancen i 1995. Simpel basal popmusik, der bliver spillet med både nerve og energi.

Kick the Kangaroo - deltog i SPOT 02. Inspiration fra Down Under, med vægt på melodien og en funky groove - good on ya mate.

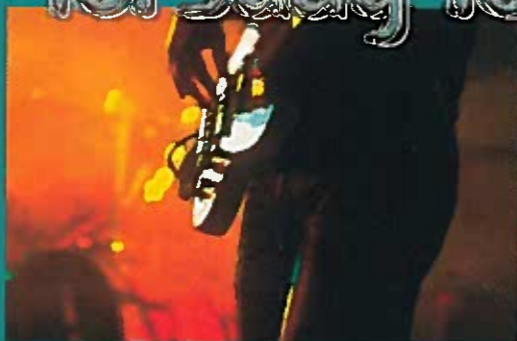
Æsken

Anholtsgade 4 - 86 13 85 61

22.00 Wanted 4 acid - deltog i SPOT 02. Mix af jazz, cool hip-hop og funk, der bliver til acidjazz med tempo og danseglæde.

Der er fri entré til alle arrangementer i SPOT 03 undtagen i Ridehuset.

Torsdag 10. oktober



Spotter-gruppen:

Det bedste kommer fra randområderne

Efter at have lyttet til 235 demobånd på 10 dage lyder dommen fra SPOT 03's Spotter-gruppe: De spiller godt, men man skal langt ud på landet for at finde det virkelig originale.

Jeg hører altid hele demo-båndet, selvfølgelig gør jeg det. Men jeg behøver ikke mere end det første nummer for at vurdere, om bandet er kvalificeret til at spille på SPOT 03.

Sådan siger Søren Bendixen, musiker, tidligere leder af Husets Musikteater i Århus og i dag leder af Dansk Flygtningehjælps store projekt, Verdens Musikfestival.

Sammen med redaktør på musikbladet Gaffa, Mia Pollmann og guitarist i Inside The Whale, Lars Skiærbæk, har Søren Bendixen fundet frem til de 54 bands der skal spille hver to koncerter på 19 mindre spillesteder i Århus 10. til 12. oktober.

Søren Bendixen kører tre timer i tog hver dag til og fra sit arbejde i Kolding, og for ham er en stor del af spotter-arbejdet foregået på skinner med walkman.

Og ifølge Bendixen er det også her, på den anden side af IC 3'ernes tonede ruder og langt fra de store byer, at det mest spændende i dansk undergrund sker i øjeblikket.

Generelt bliver niveauet højt på SPOT 03, så skidt endda.

bedre, end jeg havde forventet. De er dygtige musikere, og de er gode til at trykke den af. Men jeg savner noget originalitet, siger Bendixen, der i tidligere sammenhænge har været censor på blandt andre Venue- og Secrets-arrangementerne.

Mia Pollmann er enig. - De læner sig ualmindeligt meget op ad deres inspirations-kilder. Hvis kilden er Pearl Jam, ja så spiller de som Pearl Jam. Til gengæld er de dygtige musikere, siger Gaffa-redaktøren.

Bendixen vil ikke på forhånd fremhæve nogle orkestre frem for andre. - Der er ikke noget, som virkelig rykker mere end noget andet, påstår han, men tilføjer så kryptisk:

Selvfolgelig er der dét. Jeg bed især mærke i et band fra Sønderjylland. Men ingen navne. I stedet brygger han videre på sin pointe.

- Det er i virkeligheden meget betegnende, mener han, at det mest spændende kommer fra randområderne.

Derude, hvor der stadig er nogle, der går i det forkerte tøj og hører det forkerte musik. Det er også her, at det nye opstår, når nogle blander gængs brit-pop eller Seattle-lyd med Gustav Winckler, så nærmer det sig laget tæt på det originale, mener Søren Bendixen.

Og det er vel i virkeligheden slet ikke Generelt bliver niveauet højt på SPOT 03, så skidt endda. Hvad der til gengæld er udført, mener Spotter-gruppen, er det totale fravær af hip hop og techno-musik blandt de indsendte 235 demobånd.

- Det spænder om de traditionelle genrer, Grunge-rock, blues, brit-pop, masser af af heavy og endda et salsa-band. Men ingen hip hop, konstaterer Mia Pollmann. Søren Bendixen undrer sig og forstår ikke, hvorfor techno-scenen ikke stikker snuden frem. - Det har jeg savnet, siger han og konstaterer så: - For hip hoppens vedkommende kan det være fordi, at alle, der kan krayle og rappe allerede har fået deres pladekontrakt. Vækstlaget er støvsuget for hip hop-musikere, mener han. Læs om musikken på SPOT 03 fra side 11 og mere om hip hop-situationen på SPOT 03 side 12.



Søren Bendixen, Århus
Musiker, leder af Dansk Flygtningehjælps Verdensmusikfestival og tidligere booker for Husets Musikteater i Århus.

Mia Pollmann, Århus
Redaktør af musikmagasinet Gaffa.

Lars Skiærbæk, Århus
Musiker, Inside The Whale.

Blitz / Rokken

Klostergade 34 - 86 19 10 99

- torsdag 22:00 Hobby & Kick the Kangaroo
- fredag 21:00 The Cavemen
- 22:10 Watership
- 23:20 SuperFuzz
- lørdag: 21:00 SuperFuzz
- 22:10 Watership
- 23:20 The Cavemen

Blitz / Sub

Klostergade 34 - 86 19 10 99

- fredag 21:00 Roundabouts
- 22:10 Supersilent
- 23:20 Me rang
- lørdag: 21:00 Me rang
- 22:10 Supersilent
- 23:20 Roundabouts

Blitz / Cafè

Klostergade 34 - 86 19 10 99

- fredag 21:00 These Hands
- 22:10 Porcelain
- 23:20 Gabsky and the heavenly orchestra
- lørdag: 21:00 Gabsky and the heavenly orchestra
- 22:10 Porcelain

Cafè Drudenfuss

Graven 30 - 86 12 82 72

- fredag 20:00 Telling Of A Grassfield
- 21:10 My First Valentine
- 22:20 She Almost Said
- lørdag: 20:00 She Almost Said
- 21:10 My First Valentine
- 22:20 Telling Of A Grassfield

Cafè Jorden

Badstuegade 3 - 86 19 72 22

- fredag 20:00 Lunar
- 21:10 WOB
- 22:20 Dang
- lørdag: 20:00 Dang
- 21:10 WOB
- 22:20 Lunar

Cafè Kindrødt

Studsøgade 8 - 86 18 56 88

- fredag 20:00 Kætter Kwartet
- lørdag: 20:00 Tangelroots
- 21:10 Oasum
- 22:20 Kætter Kwartet

Cafè Paradis

Paradisgade 9 - 86 13 71 11

- fredag 22:00 Littlefish
- 23:10 Lust
- 00:20 Typhus Mary
- lørdag: 22:00 Typhus Mary
- 23:10 Lust
- 00:20 Littlefish

Cafè Smagløv

Klostertrav 7 - 86 13 51 33

- fredag 20:00 Hallå Då
- 21:10 Mean Abilene
- 22:20 De Marco
- lørdag: 20:00 De Marco
- 21:10 Hallå Då

Cafè Svineriet

Mejlgade 35 - 86 12 30 00

- fredag 19:00 Kewpie Dolls
- 20:10 Closeminded
- 21:20 Cinnamon Sigh
- lørdag: 19:00 Cinnamon Sigh
- 20:10 Closeminded
- 21:20 Kewpie Dolls

Fatter Eskild

Skolegade 25 - 86 19 44 11

- fredag 21:00 Alive and Bonk
- 22:10 Embellish
- lørdag: 21:00 Embellish
- 22:10 Alive and Bonk
- 23:20 Jolly Core

spot03 d. 10.11.12 oktober 1996 i Århus
Der er fri entré til disse arrangementer



Glazhuset

Aboulevarden 35 - 86 12 13 12

- torsdag 22:00 DUG og Mad Cows Sing
- fredag 21:00 Dub Wise
- 22:10 Los Bandidos
- 23:20 TUB
- lørdag: 22:10 Los Bandidos
- 23:20 Dub Wise

Gyngen

Mejlgade 53 - 86 19 22 55

- fredag 22:00 Concrete Puppel Frog
- 23:10 Thing
- 00:20 Crash-site
- lørdag: 22:00 Crash-site
- 23:10 Thing
- 00:20 Concrete Puppel Frog

Husets Musikteater

Vester Alle 15 - 86 12 26 77

- torsdag 22:00 Odd Gallery
- fredag 21:30 Inter View
- 22:40 Slightly Annoyed
- 23:50 Sweet Boys
- lørdag: 16:00 Django Bates & Konservatoriet
- 21:30 Sweet Boys
- 22:40 Slightly Annoyed
- 23:50 Inter View

Musikcaféen

Mejlgade 53 - 86 19 22 55

- torsdag 22:00 Laundromat & Ruby Fruit Jungle
- fredag 21:30 Pigeon Party
- 22:40 Die Unfrugtbare Apfelbaum
- 23:50 Headrush
- lørdag: 21:30 Headrush
- 22:40 Die Unfrugtbare Apfelbaum
- 23:50 Pigeon Party

Vestergade 58

Vestergade 58 - 86 13 02 17

- fredag 21:00 Tom's Tired
- 22:10 Catharsis
- 23:20 Corpus Mortale
- 21:00 A Sonic Incident
- 22:10 The Burning Primitive
- 23:20 Sacrificial
- lørdag: 21:00 Corpus Mortale
- 22:10 Catharsis
- 23:20 Tom's Tired
- 21:00 Sacrificial
- 22:10 The Burning Primitive
- 23:20 A Sonic Incident

Æsken

Anholtsgade 4 - 86 13 85 61

- torsdag 22:00 Wanted 4 acid
- fredag 21:00 Gung Ho
- 22:10 Sub Rosa
- 23:20 Moose Cut Loose
- lørdag: 21:00 Moose Cut Loose
- 22:10 Sub Rosa
- 23:20 Gung Ho

Entré Scenen

Grønnegade 93 - 86 19 00 79

- fredag 18:00 Suspected_Hippies In Transit
- 19:10 GOMP 88
- 20:20 Girlfriend
- lørdag: 18:00 Girlfriend
- 19:10 GOMP-88
- 20:20 Suspected_Hippies In Transit

Butik Hjørnet, Knussens kælder

Mejlgade 24 - 86 13 28 96

- fredag og lørdag 16.00 & 20.00 Buru (F) world music

Ret til ændringer forbeholdes



Hiphop er på sit højeste

SPOT 03 præsenterer torsdag 10. oktober Ridehuset, Århus, nogle af de største navne i dansk hip hop. Under stor hype er de blevet kaldt fornyere af det danske sprog. Men hvor står scenen, hvordan er kvaliteten, og hvad vil de egentlig. Vi tager en kigger

Rap er undergrund. Det er frakt, flabet og funky. Og så har det succes.

SPOT 03 tager konsekvensen. Hvis ingen danske hip hop orkestre vil være SPOT-bands, så inviterer vi dem til at lave deres egen aften. DJ Static alias Århusianske Thorbjørn Schwarz står for arrangementet torsdag 10. oktober i Ridehuset.

Jeg håber, der kommer rigtigt mange af de andre musikere og ser os. Vi skal lære dem, hvordan man fester, siger DJ Static og lover både rap- og graffitti-battles og break i europæisk topklasse. For musikken står de pladeaktuelle Kongehuset, Sund Fornuft og Faktaposen, hvis drukmanifest "Ah Yeah" slår humleridderne med adskillige tønder øl.

Hip hop kan sammenlignes med en sportsgren. Det gælder om at være bedst. Det er ok at svine de andre bands til. Og det er fint at være en blærerøv, forklarer DJ Static.

Måske derfor er det betegnende, at ikke et eneste blandt 235 indsendte demobånd til SPOT 03 repræsenterer det danske hip hop miljø.

De har formentlig allesammen fået deres pladekontrakt. De behøver ikke SPOT for at slå igennem, siger Søren Bendixen, musiker og med i spottergruppen, som i starten af september stod for udvælgelsen af de 54 bands, der slap gennem nåleøjet til SPOT 03. Sandt er det, at ikke bare pladebranchen, men også anmeldere og publikum har redet med på denne, den anden hip hop bølge, som startede, da Østkyst Hustlers og senere Humleridderne pludselig bragede igennem på SP3 og blev hele landets medie-kæledægger før sommeren.

I dag har ethvert pladeselskab med respekt for sig selv sit eget danske hip hop-navn i stalden.

Og imens priser skolelærere i hele landet hip hop for at have givet modersmålet en renaissance. De lader deres elever analysere rap på dansk, som havde de fundet manuskriptet til en hidtil ukendt roman af Her-

man Bang i deres egen kælder. Og hvilkens præ-pubertant skoleknægt tør sige højt i dag, at han ikke har mindst én cd med et af de danske rap-navne? Men ingen hype varer evigt.

Blandt de grene i den ghetto-inspirerede undergrund, som hver især insisterer på at repræsentere den ægte vare, er man enige om, at hip hop popularitets-mæssigt er på sit højeste netop nu.

Der vil komme en modreaktion. Det er selvfølgelig godt for folk, at de får en pladekontrakt, men ser man på, hvem der køber eksempelvis Østkyst Hustlers, der har solgt skidegodt, så vil man kun finde 14-årige unger og pop-fyre, mener Thomas Enghave Hansen, manager for de københavnske gangstere i Den Gale Pose.

Der er ikke marked for så mange udgivelser. For mens pop-fyrene er dem, der køber det, som tilfældigvis spilles i radioen, så har 14-årige unger kun råd til at købe en cd hvert halve år, mener han.

I sandhed et flygtigt publikum. Og i takt med at stormen har lagt sig oven på sommerens mange udgivelser, så er også flere anmeldere begyndt at pille i den første umiddelbare begejstring over disse sprogets fornyere.

Pludselig rejses der tvivl om ægtheden af den sociale indignation, som gennemsvæver miljøet. Det kan være svært at tage seriøst, når en flok nordsjællandske gutter hævder at være omgivet af sex, vold og sociale tilfælde.

Indtil videre har de fleste af de danske rapgrupper så lidt på hjerte, at de for min skyld lige så gerne må rappe på engelsk, mener således hip hop-skribent på Berlingske Tidende, Henrik List.

Også internt i miljøet vokser selvkritikken. På Den Gale Poses nyligt udsendte EP

kan for eksempel Nikolaj Peik fra Østkyst Hustlers opleve sin egen troværdighed som rapper blive gennemhullet. Han bliver overfaldet - Peik, der også deltager i SPOT 03 som med-arrangør af en tekst-works-hop sammen med Steffen Brandt.

- Det må være noget internt mellem den Gale Pose og Nikolaj Peik, mener DJ Static, der arrangerer torsdag aften for SPOT 03, og som selv arbejder med en engelsk rapper. Men også han forudser, at scenen mister terræn. Han taler om et modefænomen.

Mange danske rappere har et problem med sproget. I stedet for at rende rundt i en boble, burde de måle kvaliteten af deres tekster med de største amerikanske. Men samtidig forsvaret han det, han kalder hip hop's rigtige rødder.

- Det startede i New York for snart 30 år siden. I stedet for bandekrig begyndte de sorte at rappe med og mod hinanden.

- Når bølgens er ovre, er vi nogle, som vil blive ved, siger han.

Og han fastholder, at hip hop har noget at give SPOT 03-musikerne fra de mere traditionelle genrer.

- De kan lære noget om at få gang i publikum. Hvis du rapper og publikum ikke reagerer på din tekst eller dit beat, så er du en dårlig rapper.

- Og tekst-mæssigt når vi omkring en masse emner i hvert enkelt nummer. Andre musikere kredser kun omkring det samme, mener DJ Static.

SPOT 03's hip hop-arrangement er ligesom de følgende to aftener i Ridehuset åbent for publikum udefra.

Læs om fredag og lørdag i programmet.



"Her kommer vi og en ordentlig røvfuld øl. Med pikke som en hest, så din pige får et følelse." Kongehuset's Sex&90, RMG, 1996

Der står jern på skemaet

Workshops på SPOT 03:

Sang

Cathrine Sadolin
Marie Bergman

Bas-tromme

Lars Danielsson
Jan Lysdal

Roadie

Jes Busk
Henrik Hambro
Michael Munch

Komponist-tekst

Jakob Eriksen
Steffen Brandt
Nils Torp
Nikolaj Peyk



SPOT 03 piller musikerne ned fra scenen og sætter dem til at bygge en selv. Roadie-workshoppen er for de musikere, der godt ved, hvordan en god roadie ser ud, men ikke hvordan han arbejder.

Det ser måske sådan ud, men gaffatape gør det ikke alene. Lys, scene og lyd kræver også timing, hurtighed og effektivitet.

- Vi vil stresse folk. I mange tilfælde er det tætteste musikere kommer på jobbet som roadie, når de bærer deres egen flightcase ud af bilen og ind foran scenen. Vi giver dem en overraskelse.

Ordene er Hambro's. Henrik Hambro, 35 år og lysmand gennem 15 år for det meste, der har været stort i Danmark.

- Jeg er fag-idiot, siger han. Han fortæller om sin roadie-workshop, en af de workshops, som musikerne bliver tilbudt at deltage om eftermiddagen under SPOT 03 i Århus.

Verdens måske første organiserede roadie-værksted for musikere nogensinde. Med Hambro og lydmandene Jes Busk og Michael Munch - Det bliver en arbejdsdag. Vi bygger en scene, og så piller vi den ned igen. Det er et eksperiment, det her, siger han. For hvad skulle egentlig kunne lokke unge musikere med stjerne-status på den indre rejseplan til at bruge en eftermiddag på at løfte jern og trimme fodpedaler.

Er det ikke noget, man har folk til? - Jeg har set en enorm udvikling gennem de seneste 15 år fra ingenting til i dag. Der er opstået et behov for at musikerne ved noget om det, de har med at gøre.

- At de har en forståelse for, hvorfor det ikke nytter noget, hvis der står 27 løse pedaler. Publikum er forvent. De ved fra festivaller og MTV, hvor flot lyd og lys kan være. Derfor vil de også have kvalitet, selv på mindre steder, siger Hambro. Det er blevet en uddannelse at blive roadie.

ROSA- dansk rock rocksamråd og Europcar/Østergård har indgået samarbejdsaftale om biludlejning.

Truck 'n' Roll

Truck 'n' Roll

Alle, der indenfor de sidste 3 kalender år har fået støtte fra enten ROSA-dansk rock samråd, Den danske Jazzkreds, Folkemusikens Fællessekretariatet, Foreningen Verdensmusik, eller Transportstøtten, kan rekvirere Truck 'n' roll-kortet hos ROSA-dansk rock samråd. Kortet, der er personligt, har følgende fordele:

* Specialpriser på billeje
* prisgaranti
* forsikring

* stort udvalg i person-, vare-og lastvogne samt busser.

Mod et gebyr på kr.100 tilsendes Truck 'n' roll-kort som er gældende for et år.

Yderligere informationer om Truck 'n' roll

ROSA - dansk rock samråd,
Graven 25
8000 Århus C
Tlf 86128444
Fax 86760566



MØD KODA PÅ SPOT 03

Du finder os i Informationsen. Her kan du fx spørge om dine rettigheder, når du selv skriver tekster og komponerer musik.

Vi uddeler og tager gerne imod KODA-lister.

Du kan også få at vide, hvordan du bliver medlem af KODA. Medlemskabet er gratis.

KODA er en forening, der varetager danske og internationale ophavsrettigheder for komponister, forfattere og musikforlag, når deres musik spilles offentligt.



Maltegårdsvej 24 · 2820 Gentofte

Åbningstid: Hverdage kl. 9-16.

Gråbrødretorv 16, 2 · 1154 København K.

Åbningstid: ma, ons, fre. kl. 10-16,

tirs. kl. 13-16 & tors. kl. 10-17.30.

Tlf. 39 68 38 00 · Fax 39 68 38 13

34 lokalafdelinger landet over !

Danmarks bedste instrumentforsikring !

Månedssbladet **MUSIKEREN** om musik, musikere instrumenter m.m.

Rådgivning og juridisk bistand.

Kurser, stævner og mobil-studier.

Special-medlemskab for unge musikere og...

BAND DOCTOR -

Gode råd fra erfarne prof'er, et tilbud til alle DMF-medlemmer og DMF's særlige bidrag til SPOT 03.

don't wait... call now!

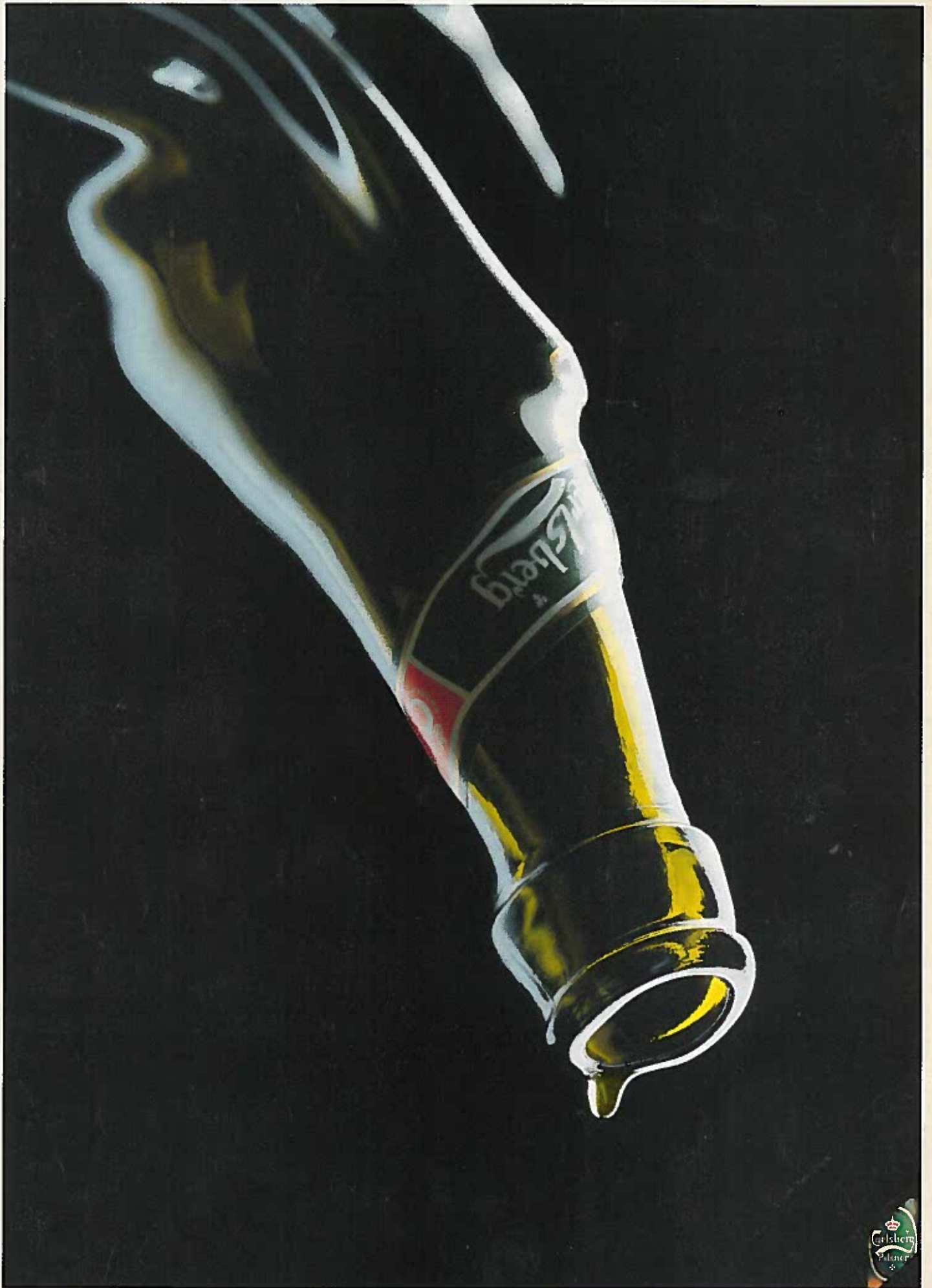


DMF - Dansk Musiker Forbund
Skt. Hans Torv 26 - 2200 København N.
tlf.: 35 240 240 fax: 35 240 250

Bands i spot03

A Sonic Incident	Kreativ metal	-Musik fra grovsmedens rodekasse - eller 'Blender-Metal', hvor trommeslageren er sat på aftag og samplern og sequenceren leverer varen - hver gang. Har demo-cd på gaden.
Alive and Bonk	Poprock	-Alive and Bonk smager af Britpop og sender publikum på dansegulvet med deres iørefaldende sange, der med simple midler har bjergtaget København siden 1989.
Catharsis	Letmetalrock	-Et mix af steminger og stilarter, men med klare tråde til metal og hård rock. Et bevis på, at alt der kommer fra Hellerup ikke nødvendigvis bærer slips.
Cinnamon Stgh	Rock	-Aggressiv poppet og spontan musik, fra et band, der påstår, de ikke har haft sex før ægteskabet. Politisk korrekte? Nejpe, men 100 procent ægte poppet nydelse.
Closeminded	Grungerockpop	-Grunge-rock-pop med udtryk og nerve, der med to år på bagen har udviklet sig til et nyskabende indslag på den danske musikscene. Brøjt!
Concrete Puppet Frog	Impressionisme	-Impressionisme udført af band med violin, vokal, guitar, bas og i nogen sammenhænge - et drejebord. Vandt 'Gren Chance 1996' - og 'DM i Gymnastie Rock 1996'.
Corpus Mortale	Metal	-Metallyd fra smedens værksted, hvor stålet bearbejdes med brutal og hurtig beat blandet med det sorteste af det sorteste sod fra blæsebælgen.
Crash-site	Melankolirock	-Stemmingsmættet melankolirock, der bliver leveret af to forsangere - en af hver af de kendte kon. Guitar, bas og trommer blandes med fantasifulde tekster og man får - Crash-site.
Dang	Rock	-Mere britisk end amerikansk - mere klub end stadion - mere Blur end Bruce. Ikke easy-listening, men et nutidigt bud på ord og lyd i 90'ernes Danmark.
De Marco	Dansk rock	-Det er dansk, det er dejligt. Trods det spansk-klingende navn leverer De Marco musik med danske tekster, mens musikken har søgt musernes hjælp hos skotske Del Amitri.
Die Unfrugtbare Äpfelbaum im Hintergarten	Funky/hiphop	-Funky hiphop og metalrock? Ja - intet mindre mine damer og herrer. Her ligger stillen aldrig fast, men bevæger sig i baghaven med def ufrugtbare æbletræ.
Dub Wise	Reggae	-En unik blanding af reggae og raggamuffin garneret med ægte rap leveret af dr. Collin - fra Ghana. Det lyder godt - er endnu bedre at danse til - og så venter man ni måneder...
Embellish	Pop	-Et dansk bud på, hvor musikken af i dag skal bevæge sig hen. Med hjælp fra Boo Radleys, Stone Roses og Bluetones styrkes troen på, at kærligheden sejrer til sidst i fængende popmelodier.
Gabsky and the heavenly orchestra	Pop/rock	-Opsummerer de seneste 30 års populærmusik i en lettere udsynet orkesterform, hvor den fede lyd er i centrum. Sangen lægger sig op ad Sinatra-traditionen - Ren Crooner - sound.
Girlfriend	Rock	-Nerve, nosser og ærlighed er mottoet for det indie-inspirerede band. Musikken har hentet gods hos blandt andet Radiohead og Smashing Pumpins - og Girlfriend's fire fure søger Girlfriends.
GOMP 88	Rock	-Stille støjrock med plads til fantasi og nerve, der starter i det sødt poppede, bevæger sig over det følsomt indestængte og ender i det manisk voldsomme.
Gung Ho	Rock	-Uhøjtidlig blanding af 60'ernes rock og rå punk. Een ting er sikkert, der er plads til store armbevægelser, når det fem mand store band fra eventyrets by leverer iørefaldende lyd.
Hallå Då	Rock	-Denne bundjyske trios første album - Ich bin so geil - var udsolgt på to dage. At oplaget var ti eks. nævner vi ikke. Næste projekt er at indspille musikvideoen 'Tjalleballehashstation'.
Headrush	Power rock	-Powerrock der blander elementer af metal, funk, grunge og hip-hop med lidt hjælp fra Alice in Chains og Faith no More. Denne hedenske kombination har blandt andet bragt dem til Færøerne!
Inter View	Smadderrock	-Ikke knald i låget, men glad i låget - smadderrock leveret af en trio med smil på læben og et godt blik og øre for det fængende, der får en god musikalsk samtale i gang.
Jolly Core	poprock	-Folk-ballader, Let Jazz Shuffle, punk og tung rock er blevet smidt i den musikalske blender - ud er kommet ekstraktet JollyCore, der leger med to og trestemmig vokalharmonier.
Kewpie Dolls	Støjrock	-Nedtonet støjrock fra de læderklædte drenge fra bakkerne omkring Århus. Har sendt maxi-cd'en 'Testdriving' på gaden, hvor støjen springer fra pladen endnu før den er i cd-afspilleren.
Kætter Kvartet	Folkemusik	-Kætter Kvartet er et udviklingsprojekt med udgangspunkt i den danske og nordiske folkemusik. Mandolinen og violinen blander sig med percussion i et hedensk inferno af vellyd.
Littlefish	Grunget rock	-Alt godt fra havet! Tung grunge-rock hentet fra koralrevenes skarpe kanter - slebet til med lidt inspiration fra blandt andet Soundgarden og Nicolaj Steen og Spacehead.
Los Bandidos	Salsa	-Salsa-night - en kombination af de mange forskellige stilarter der lever på de caribiske øer. Lyt, dans, sved og lad musikken føre dig ind i områder af erotikken, du ikke vidste fandtes.
Lunar	Rock	-70'erne har leveret inspirationen og bandets slogan - 'Peace, Love and Harmony'. Der serveres udelukkende egne kompositioner, der spænder fra rock over funk til pop.

Lust	Rock	-Lysten til at få taget lydtrykket af! Rockmusik med gode refrainer og iørefaldende rifs. Energi og spilleglæde fra et ungt band, der kun har et halvt år på den lystne bagdel.
Me'rang	Melodisk støj	-Knitrende, melodisk støj til folk med lyst og mod på det kantede, hysteriske og interaktive. En trio, der søger nye veje med støjen i rocken.
Mean Abilene	Sydstatspoprock	-Det rimer - og det passer! Fem piger leverer historier om livet - set fra den humoristiske - den skåve - og alvorlige side. Sydstatspop, leveret med kærlighed til melodien.
Moose Cut Loose	Pop/jazz/funk	-Skær den indre elg fri og lyt til hvad der sker, når Al Jarreau møder Stewie Wonder og Simply Red. Pop-funk med dansevenligt groove, leveret med udstråling og spilleglæde.
My First Valentine	Pop/rock	-Main-streamrock, skabt af en helhed, med enkeltdele leveret af fire individualister. Trommerne tilføjer jazz/fusion, bassen lidt Britpop og sangeren poppens melodi.
Oasum	Fusion	-Kutteklædte hævner fra den jyske hovedstad disker op med en god gang fusion. Jazz, gregoriansk kirkesang, reggae, blues og giro 413 i en skøn forening.
Pigeon Party	Kompressor-rock	-Upoleret kompressorrock, der svæver i luftlaget mellem Helmet og Sort Sol. Pumpende metallisk punkrock, der med sin upolerede stil blander tunge rifs og melodøs sang.
Porcelain	Rock	-Langhåret rock fra landets hovedstad, hvor en klassisk besætning - guitar, bas, trommer og sang - leverer det ypperste af ny dansk rock.
Roundabouts	Rock	-En blanding af det bedste fra engelsk rock og grunge a la carte. Inspirationen er hentet fra Rage Against The Machines, U2 og Oasis, der blandes til moderne guitarrock med rå energi.
Sacrificial	Dødsmetal	-Extrem-metal fra domkirkebyen. Bandet leverer brystvorte-vridende rå dødsmetal. Dansk metal - ikke det der med Max Bæring - når det er bedst.
She Almost Said	Pop	-Upolerede pop-perler pumper poppen på platonisk plan. Kantet pop med gode og veldrejede tekster med inspiration fra Beatles, Crowded House lidt Alanis Morrissette og Pretenders.
Slightly Annoyed	Garagepunk	-Energi-garage-punk udsat for 80'er punk og 90'er alternative. En anelse fornærmet er man vel altid, og det høres på bandets byesingler.
Sub Rosa	Rock	-Rullende rock, der fylder et lokale med nerve og dynamik. Under Rosa har indspillet en demo-cd og har senest været opvarmer for Savage Rose.
SuperFuzz	Skraldepop	-En støjversion af melankolsk pop - ikke-metallisk skramle-pop eller skraldepop. Støjen er det bærende i Super Fuzz, der tager afsæt i bands som Dinosaur Jr. og Sonic Youth.
Supersilent	Alt. rock	-Noisepop mixet med rock i en lidende og bidende vekslen mellem bandets mandlige og kvindelige vokal, der bliver hjulpet på vej af de skrøbelige, men alligevel hylende guitarer.
Suspected Hippies In Transit	Rock	-Forkortet til SHIT har de odenseanske hippier turneret i Danmark og England med deres lige-på-og-hård pumpede rock. Bandet har desuden optrådt på Midtjys Festivalen.
Sweet Boys	Punk-rock	-Punk-rock uden alder. Vitalt og medrivende musik, der barsler med deres første plade sidst i oktober. Har spillet som opvarmning til Bleeder - Peter Peters nye band.
Tangelroots	Tangelrootsmusic	-De musikalske rødder har viklet sig om rødderne fra HC Andersens by. Rock og keltisk folkemusik blander sig med etnisk musik med elementer fra jazzens smeltedigel.
Telling Of A Grassfield	Poprock	-Fem fortællelystne jyder, med rødder i den engelske musiktradition - Beatles, Crowded House og U2 er taget med på råd i en blanding af dansk rock og engelsk sing a song tradition.
The Burning Primitive	Øko. voldsop	-Økologisk voldsop, tung og beskidt. Rødderne suger næring i den århusianske undergrund og lader Helmet møde Soundgarden i et nærværende sceneshow.
The Cavemen	Rock	-Navnet siger det hele: Inspirationen er hentet fra det legendariske Nick Cave and the Cavemen, med lidt hjælp fra Leonard Cohen og Grant Lee Buffalo. En pose blandede bolsjer.
These Hands	Rock/jazz	-Fusion mellem rock og jazz, hvor det tunge og fremad-drivende fra rocken er blandet med det harmonisk frie fra jazz. Alt kan ske, når man bruger hænderne rigtigt.
Thing	Eksp. musik	-Et tre år gammelt sønderjysk eksperimenterende band, der med fint øre for det melodiske blander den inspiration de har fra navne som Peter Gabriel, David Bowie, Pink Floyd og U2.
Tom's Tired	Rock	-En kombination af hårdtpumpet rock og kælen for melodien. Trætte Tom har huseret i Rødovre og omegn siden 1993, og har netop udsendt en demo-cd med fire af de bedste numre.
TUB	Tower of power	-The Ultimate Band leverer musik med dybe rødder i det amerikanske band Tower of Power. Groovy showtime-funk, der disker op med et helt løst sceneshow.
Typhus Mary	Power-pop	-Tyfussen hænger Åbvhøj og har ramt Mary, der leverer power-pop baseret på rocken grundlæggende elementer, med to gange guitar, en gang bas og trommer tilsat helbredende skonsang.
Watership	Støj-pop	-Støj-pop trio med fængende melodier. Da ingen ved, hvad et vandskib er, nøjes vi her med at konstatere, at vokalsiden operer med to og trestemmige arrangementer.
WOB	Rock	-Energisk og smidig rock, der bliver hængende i ørerne længe efter de er blevet rensat. WOB spillede op på årets Midtjys Festival - musikken hænger endnu over Ringen.



♥ I NAT DRØMTE JEG EN FRYGTELIG DRØM OM VORES ØL ♥